



## ЕЩЕ РАЗ О ВЫСТАВКЕ

Творческая жизнь художников декоративно-прикладного искусства в нашем регионе складывается не просто.

За 60 лет существования Омского отделения Союза художников России выставка ДПИ не проводилась ни разу. Да, художники участвуют в разных проектах, но выставки именно этого направления не было.. Художники декоративно-прикладного искусства в Омске долго оставались в тени – и, наконец, решились! Решились на проведение выставки!

Основная линия этой выставки – это сохранение национальных традиций и патриотическая направленность.

Специально к этому событию художники разных поколений объединились в творческий коллектив (молодые мастера В. Брехова, М. Капицева, Е. Неупокоева, Н. Желистова и из числа старших художников Т. Колточихина) для создания двух инсталляций в технике батик: «Сибирь. Культурный код» и «Единой нитью». Источником

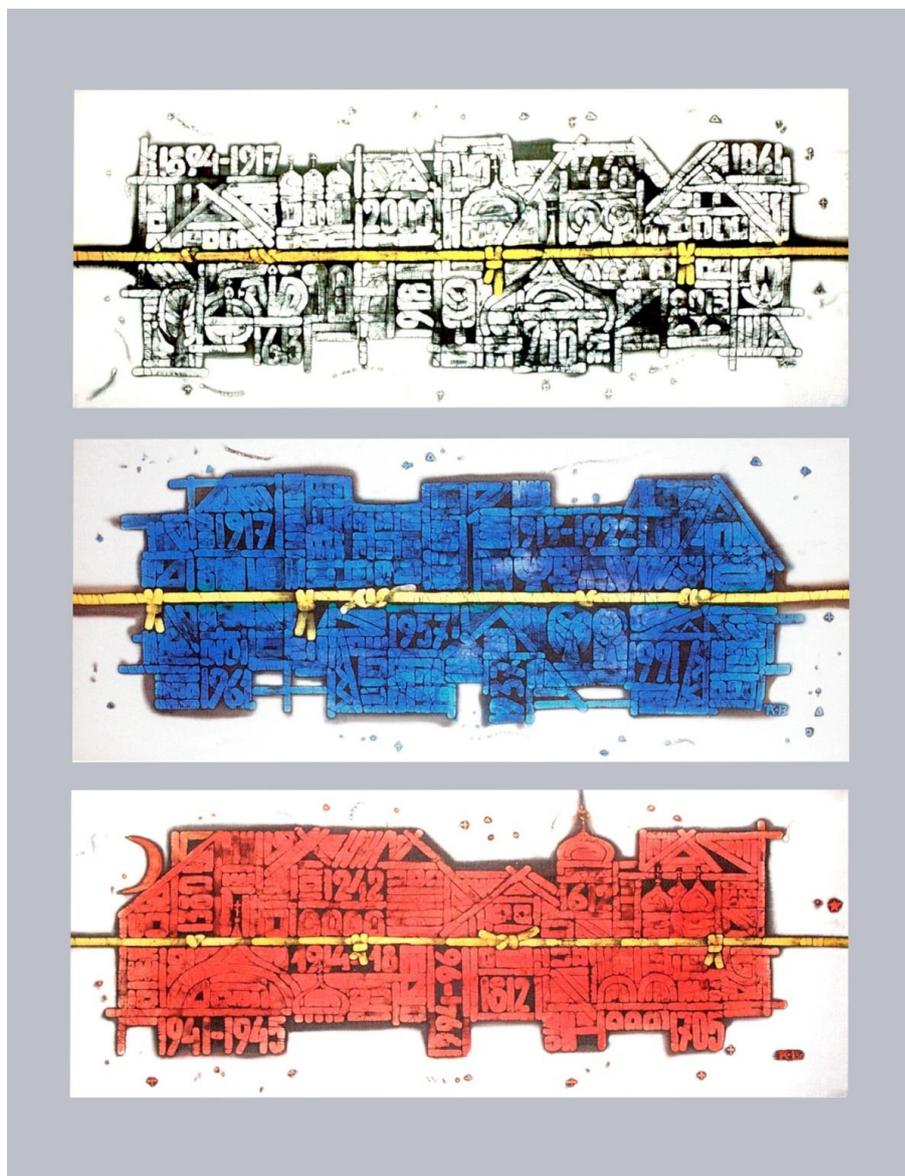
вдохновения для инсталляции «Сибирь. Культурный код» послужили культуры народов Сибири в их многообразии, сложности и разнородности. Архаические знаки и символы стали тем первоисточником, на основе которого строилась вся композиция. В структуре работы предполагалось как использование исторических материалов, так и создание новых «монограмм». Пять художников попытались понять суть, переосмыслить, пережить заново строй древних орнаментов, раскрыть значение символов и создать свои композиции на эту тему.



Брехова В.А., Колточихина Т.У., Капицева М.В., Неупокоева Е.В., Желиостова Н.И.

Диптих «Сибирь. Культурный код»

«Организационной пространственной доминантой выставки выступил батик Татьяны Колточихиной «Тонкая нить памяти» (2013), в изобразительной «вязи» которого метафорически раскрывается история государства российского. В композиционном и цветовом решении триптих приближен к российскому флагу, он выдает идею жизни, несломленности, единства страны».



Колточихина Т.У. «Тонкая нить памяти»

Выставка показала высокий уровень творчества «союзных» и «не союзных» художников, разнообразие техник и приемов, мастерство композиционных решений. Отметим, что главное для художника в таких выставках – анализ своих работ в сравнении с другими авторами. Это всегда дает возможность внутреннего роста, повышение интереса и к своему собственному творчеству.

Наталья Желиостова активно заявила о себе своими работами, выполненными в технике горячий батик. Перекрывая краской большие плоскости (2022)



Желиостова Н.И. «Полет ласточек»



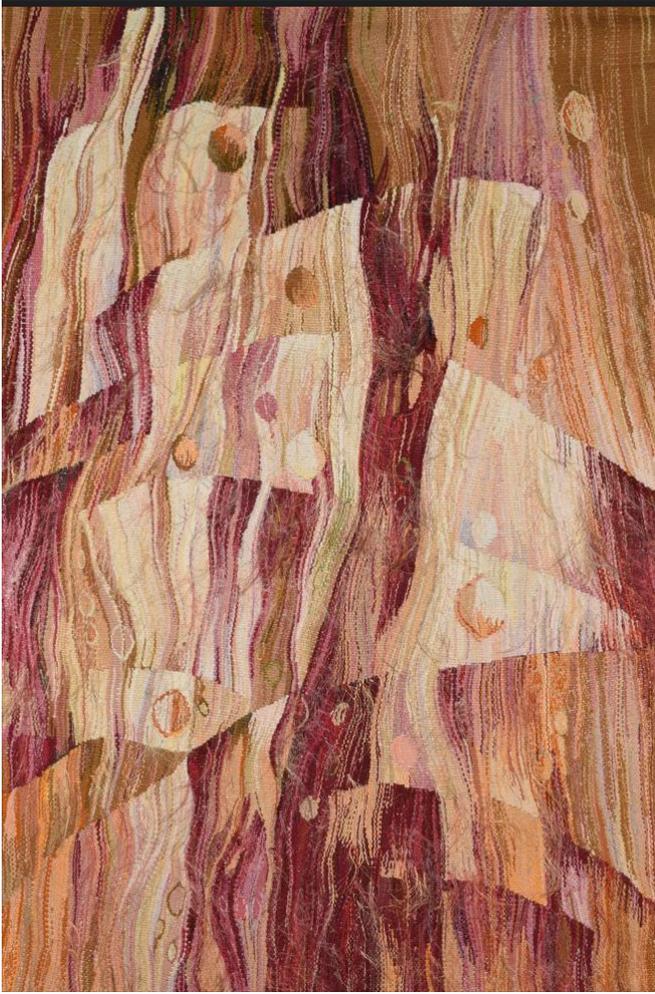
Неупокоева Е.В. «Узел»

Чтобы воплотить какую-то идею в материале, надо очень хорошо его понимать и чувствовать, тогда материал подчинится художнику и будет послушным. Живописцы и графики делают эскизы. А художники батикисты выполняют не только эскизы, но и технические рисунки, делают пробы в маленьких фрагментах, подбирая цвет, фактуру. Рисуя на бумаге, можно взять резинку и стереть, а в материале уже не исправишь – можно только начать работать заново.

Как долго выполняется в материале гобелен, знают текстильщики. Украшением выставки стали декоративные стенные композиции – гобелены. Мастерство ручного ткачества, профессиональные художественные традиции демонстрирует старшее поколение: Н. Скосырева – «Городской сюжет» (1996) и «Течение» (1998), А. Патрахина – «Каскад». Гобелены Ирины Лобовой «Первые заморозки» (2022), «Осеннее настроение» (2015) многогранны по смыслу и отличаются непосредственностью.



Скосырева Н.А. «Течение»



Патрахина А.Ф. «Каскад»



И.Лобова «Первые заморозки»

Все чаще на смену большеформатному гобелену приходит малая камерная форма, получившая название «мини-гобелен». Так выполнены произведения Л. Хасановой «Онтогенез» и триптих М. Капицевой «Город. Тарская церковь», «Город. Дом со шпилем», «Город. Тарские ворота» (2021), серия «Тетрагон».

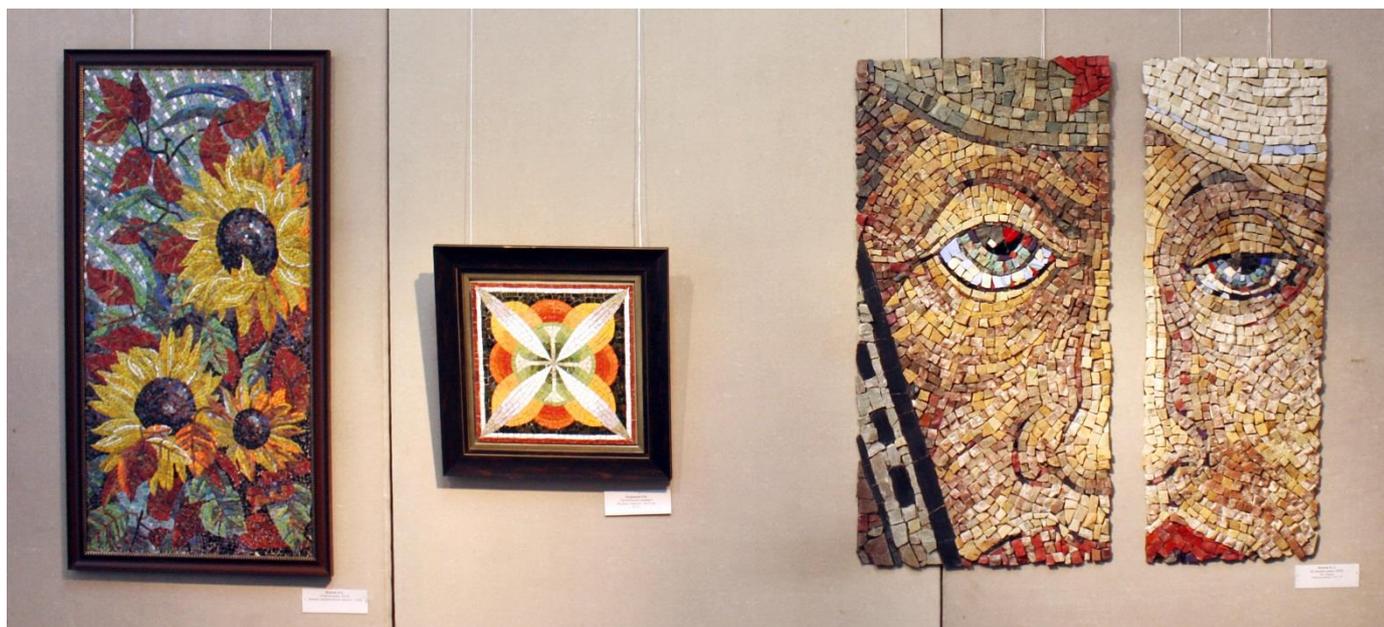


Хасанова Л. «Онтогенез»



М. Капицовой «Город. Тарская церковь», «Город. Дом со шпилем», «Город. Тарские ворота» (2021)

Благодаря кафедре монументального искусства Омского педагогического университета в нашем Союзе художников появилась группа художников, работающих в сложной и трудоемкой технике мозаики (А. Козлов, Н. Поздняков). Каждый из них идет своей дорогой, чтобы добиться выразительности композиции и создать впечатляющий художественный образ.



Козлов А.С. «Подсолнухи» / Поздняков Н.В.»Растительный орнамент»/Козлов А.С «В каждом доме»

Ольга Крышкова в тандеме с супругом Владимиром уже много лет работает в технике мелкой пластики и свободного литья, используя разную стилистику – от классики до модерна и абстракционизма. Мастер выражает своё состояние души через мир природы. Её любимые материалы – серебро, золото, эмаль и минералы, которые создают в работах интересные живописные эффекты (2022).



Крышковец О.К.Колье «Крик»



Крышковец В.А.Кольцо «Горное озеро»



Крышковец В.А. Брошь «Яблоко»



Крышковец О.К. Брошь «Туман»

В работах Аллы Авдиенко привлекательно свободное владение композиционными и техническими приемами, позволяющее автору легко соединять камни и металлы в миниатюрные арт-объекты.



Авдиенко А.П. Колье «Синий вечер», кольцо «Озерки», брошь «Торжество».

Художественное стекло остается одной из самых живых, развивающихся областей декоративного искусства. Е. Дорохов и М. Мороз представили новые работы в технике «фьюзинг», где монументальное витражное искусство работает как декоративное и вносит уникальные эстетические решения в окружающее пространство.





Е.Д.Дорохов «Небесный поток»

Выставка показала, что в Омске есть интересные и перспективные керамисты. Каждый из них по-своему видит и отражает реальность. Работы Н. Яковлевой отмечены необычностью формальных решений: по степени выразительности, по смелому соединению больших объемов и мелкой пластики ее керамика

приближается к скульптуре.



Иногда керамисты мягко и бережно трансформируют образы природы, создавая новую лирическую реальность (С. Мухина-Горчакова),



Мухина С.С. «Ароматы весны»

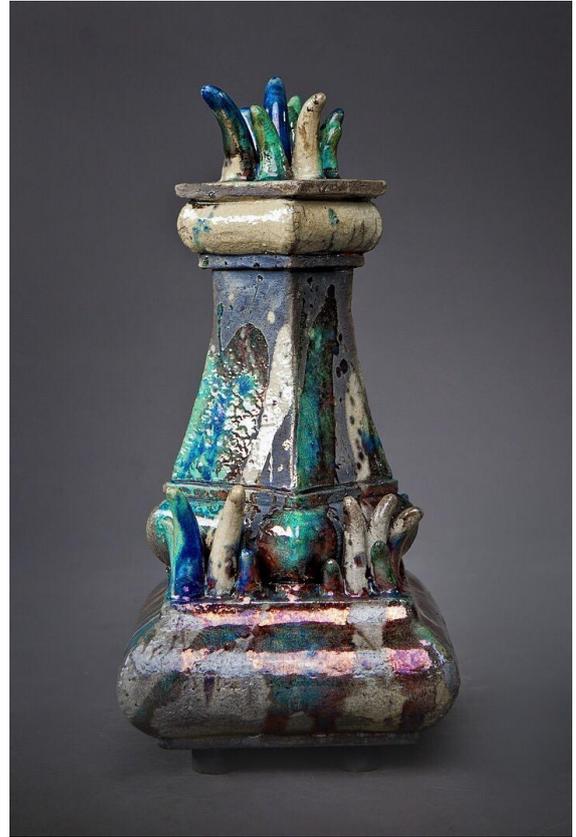


Мухина С.С. «Троица»

А иногда прибегают к решительным и ярким экспериментам с формой (Ю. Буренков).



Буренков Ю.В. «Носорог»



Буренков Ю.В. «Цветок»

Если темы для художников часто рождаются из эстетической составляющей, из внутренней потребности в выражении какой либо идеи, то для мастеров народных промыслов важно соединение прикладного направления с эстетическим: предмет должен быть функциональным, жить в быту и быть хорош сам по себе.

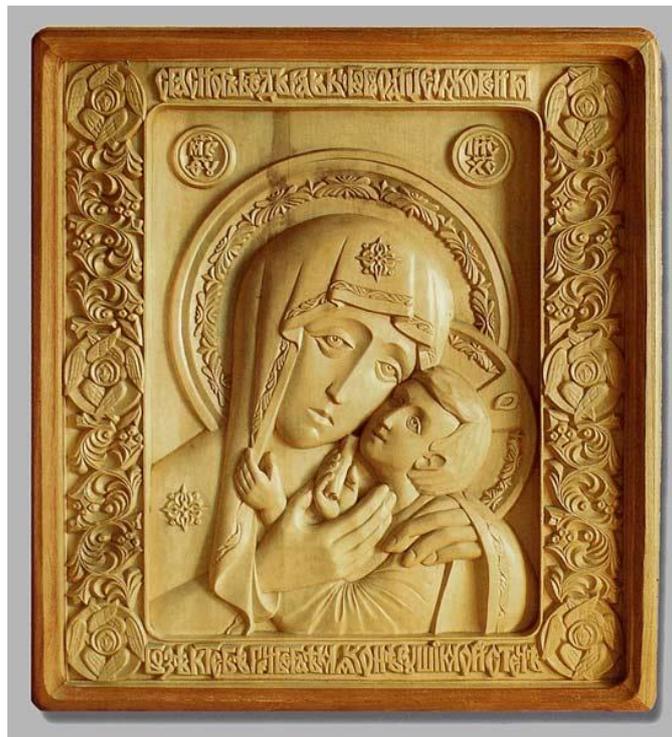
В произведениях П. Минина и Павлова Г.В., Павлова Д.Г. искусство резной иконы, пришедшее из глубины веков, приобретает современное звучание. В иконах Д. Павлова нашли отражение традиции северной резьбы. Изысканные миниатюрные детали подкупают особой тонкостью проработки. Соединяя в своих работах разные материалы (дерево и бивень мамонта), мастер создает уникальные образы.



Павлов Д.Г. «Покров»



Павлов Г.В. (1941-2022) «Да будет жизнь окрест»



Минин П.Г. «Корсунская икона Божьей матери»

В экспозиции широко представлены работы мастеров-резчиков по кости. Заслуженный мастер народных художественных промыслов Омской области Николай Перистов взрастил целую плеяду учеников, каждый из которых имеет свое творческое лицо, свою уникальную манеру, свое воплощение образов, сотворенных резцом. Это молодые мастера, чьи работы экспонировались на выставке: М. Голуб, М. Пешкин, И. Малыхов, А. Карлин.



Перистов Н.В. Браслеты. Бивень мамонта.



Карлин А.А. «Малая родина»



Пешкин М.В. «Мамонт»



Пешкин М.В. Из серии «Оригами»



Голуб М.В. «Олень»



Голуб М.В. «Мамонт на льдине»



Малыхов И.В. «Птицы»/ «Бубен шамана»

Семен Беленко сохраняет традиционное народное искусство художественной токарной обработки дерева и одновременно развивает его: показывая красоту и теплоту структуры дерева, мастер смело экспериментирует с уникальными возможностями дерева, соединяя его с современными материалами.



Беленко С.В «Старый бочонок»



Беленко С.В. «Тайны Египта»

Ткачество – промысел, уходящий корнями в древность. Закладное, браное, многоремизное ткачество требует от мастера большой любви и изобретательности. Мастер по ткачеству С. Пивоварова работает в русле лучших традиций российского народного творчества, бережно сохраняя их и обновляя. Она представила на выставку несколько интересных работ.



Пивоварова С.В. Тканная сумка «Сувенир»/Тканная сумка «Весна»

Остается верным своему направлению гончар-керамист А. Задерий, обращаясь, как правило, к первообразу и первоматерии древнего национального ремесла. В последних работах Андрея появились и новые темы, которые напоминают о керамике Африки и Океании.



Задерий А.А. Серия «Siberia»



Задерий А.А. Ваза «Танжер»

Интересны предметы металлопластики, выполненные Дмитрием Яковенко и представляющие современное прочтение традиций русских мастеров. Композиционные решения его работ, выполненных на высоком техническом уровне, цельны, компактны, «замкнуты на себе».



Яковенко Д.А.

Выставка показала, что в Омске ЕСТЬ декоративно-прикладное искусство!

Оно существует на равных с живописью, графикой и скульптурой.

Оно разнообразно по видам и направлениям и, как никакое другое, крепко связано с традициями и культурой народов России.